

Gobierno
del Estado



Coahuila

SE

SECRETARÍA
DE EDUCACIÓN

MATERIALES

PARA LA EXPLORACIÓN DE HABILIDADES BÁSICAS

EDUCACIÓN PRIMARIA

¿CÓMO HEMOS
AVANZADO?



LECTURA

Con Educación ¡Fuerte, Coahuila



MATERIALES

PARA LA EXPLORACIÓN DE HABILIDADES BÁSICAS

EDUCACIÓN PRIMARIA

LECTURA

Introducción

La Secretaría de Educación, a través de la Subsecretaría de Educación Básica y las Direcciones de Educación Primaria y Secundaria, promueve el Sistema de Alerta Temprana (SisAT) como un conjunto de indicadores, herramientas y procedimientos sistemáticos, para detectar y atender a tiempo, a los alumnos en riesgo de no alcanzar un desarrollo adecuado de las habilidades básicas para el aprendizaje o de abandonar la escuela. De esta manera, el SisAT Coahuila, contribuye al ejercicio de la evaluación interna de las escuelas para detonar acciones de intervención tempranas, en el seno del Consejo Técnico Escolar.

En este sentido y con el propósito de apoyar al personal docente en la recuperación de información sobre la situación académica de sus alumnos en cuanto a habilidades y saberes que se consideran necesarios para desarrollar con éxito nuevos procesos de aprendizaje se pone a disposición el presente documento el cual contiene los materiales necesarios para la *Exploración de habilidades básicas en lectura, producción de textos escritos y cálculo mental. Herramienta para la escuela-docente.*

Los materiales que se presentan para realizar la toma de **lectura** son:

- ◆ **Rúbrica para la toma de lectura**, en los que se establecen los seis componentes básicos de la lectura que se observarán y la descripción de sus indicadores organizados en tres niveles de desempeño.
- ◆ **Ficha de registro** por grupo, que incluye una tabla con el resumen de los componentes e indicadores y la tabla de resultados.
- ◆ **Un texto para el alumno por grado escolar**, con una presentación propicia para su lectura.
- ◆ **Un texto para el aplicador** en el que se define el número de palabras que contiene para facilitar el cálculo del porcentaje de errores requerido en el componente de precisión en la lectura.
- ◆ **Guía de preguntas para el aplicador**, que se encuentra al reverso de cada texto para el aplicador y permiten valorar el componente de comprensión de la lectura.

Durante la aplicación, es importante tener en cuenta que las consignas que dará a los alumnos deberán ser breves y claras y, al concluir, comentarles la importancia de este tipo de actividades, destacando que tanto la lectura como la producción de textos y el cálculo mental son herramientas para la vida que facilitan la comprensión, la comunicación y resolución de problemas cotidianos por lo que es importante practicar frecuentemente este tipo de actividades.

Para facilitar su aplicación, una vez seleccionado el material que corresponda a cada grado escolar, se sugiere imprimirlo en hojas cartulina, opalina o alguna otra similar.

Recuerde que

- ◆ La evaluación interna deberá ser una actividad permanente, de carácter formativo y tendiente al mejoramiento de la práctica profesional de los docentes y al avance continuo de los NNA y de la Escuela.
- ◆ Los resultados de la evaluación interna deberán dar lugar al establecimiento de compromisos verificables de mejora.
- ◆ La evaluación permanente al desempeño de los alumnos, a través de diversas estrategias, permitirá valorar los aprendizajes y su intervención docente (Marco para la excelencia en la enseñanza y la gestión escolar en la educación básica. Pág. 24)
- ◆ Las estrategias de evaluación diversificadas, permanentes, flexibles y coherentes con los aprendizajes que espera lograr favorecen la reflexión y mejora de su práctica docente (Marco para la excelencia en la enseñanza y la gestión escolar en la educación básica. Pág. 24)
- ◆ Las acciones para el fortalecimiento de la autonomía de gestión de las escuelas deberán contribuir al desarrollo de las prioridades educativas de mejora de las competencias de lectura, escritura y matemáticas; disminuir el rezago y abandono escolar, entre otras (Acuerdo 717).

Con este documento, se espera contribuir a los procesos de evaluación y seguimiento del desarrollo académico de sus alumnos, así como favorecer el diálogo, la reflexión y sistematización de resultados para facilitar la identificación de aquellos que se encuentren en riesgo de rezago o deserción escolar.

D.R. Secretaría de Educación
Francisco Coss y Avenida Magisterio s/n,
Zona Centro, C.P. 25000, Saltillo, Coahuila.
Tel. (844) 411 8800 Ext. 3711 y 3708
escribenos@seducoahuila.gob.mx

Toma de lectura

R Ú B R I C A

	A		B		C	
I	La lectura es fluida	3	La lectura es medianamente fluida	2	No hay fluidez en la lectura	1
	-1° y 2°: Lee palabras completas. Respeta la palabra como unidad. -Lee frases completas. -Respeto los signos de puntuación.		-1° y 2°: Lectura silábica, no respeta palabra como unidad. -Lee agrupando dos o tres palabras. -Presenta indecisiones o repeticiones al leer. -Respeto sólo algunos signos de puntuación.		-1° y 2°: Reconoce sólo algunas letras o sílabas aisladamente. -Presenta errores y pausas que hacen poco entendible la lectura. -Lee sílaba por sílaba o palabra por palabra.	
II	Precisión de la lectura	3	Precisión moderada de la lectura	2	Falta de precisión en la lectura	1
	-Lee correctamente las palabras. Comete sólo un 2 o 3 % de errores. -No incorpora, sustituye ni omite palabras.		-Presenta entre 4 y 6 % de errores en las palabras (agrega, sustituye, omite o invierte sílabas o palabras).		-Tiene más de 7% de errores en las palabras (agrega, omite o sustituye). -Invierte sílabas o palabras.	
III	Atención a palabras complejas	3	Atención en algunas palabras que corrige	2	Sin atención en palabras complejas	1
	-Lee pausadamente las palabras desconocidas o complejas a fin de no equivocarse.		-Se detiene en algunas palabras complejas. -Corrige algunas de ellas en las que se equivoca.		-Se equivoca, no corrige o lo hace de manera inadecuada y continua leyendo.	
IV	Uso adecuado de la voz al leer	3	Uso inconsistente de la voz al leer	2	Manejo inadecuado de la voz al leer	1
	-Da la entonación y volumen apropiados al leer. -Da la dicción adecuada en cada palabra.		-Da entonación y volumen apropiados sólo en algunas partes de la lectura. -Presenta algunos errores de dicción.		-Lee de manera monótona o inaudible. -Presenta mala dicción de las palabras.	
V	Seguridad y disposición ante la lectura	3	Seguridad limitada y esfuerzo ante la lectura	2	Inseguridad o indiferencia ante la lectura	1
	-Manifiesta disposición y seguridad al leer. -Disfruta la lectura.		-Muestra rasgos de tensión pero no interfiere con su lectura. -El texto no le es fácil pero puede manejarlo.		-Muestra inseguridad ante la lectura, lo que interfiere en su desempeño. -Se observa apatía o desinterés.	
VI	Comprensión general de la lectura	3	Comprensión parcial de la lectura	2	Comprensión deficiente de la lectura	1
	-Identifica ideas o detalles relevantes en (1° y 2° considerar sólo esto). -Reconoce personajes, escenarios o resolución de problemas. -El recuerdo está organizado siguiendo el texto.		-Identifica solo alguna idea o detalles del texto (1° y 2° considerar únicamente esto). -Recuperación incompleta de detalles. -Enuncia contenido desorganizadamente.		-No identifica ninguna idea ni detalles. -Menciona frases o enunciados sin relación entre sí. -Expresa un contenido ajeno a lo leído.	

Ficha de Registro

Ciclo escolar:	
Grado y grupo:	
Fecha de aplicación:	

COMPONENTES E INDICADORES

I	La lectura es fluida	3	La lectura es medianamente fluida	2	No hay fluidez	1
II	Precisión en la lectura	3	Precisión moderada en la lectura	2	Falta de precisión en la lectura	1
III	Atención en todas las palabras complejas	3	Atención a algunas palabras complejas que corrige	2	Sin atención a palabras complejas	1
IV	Uso adecuado de la voz al leer	3	Uso inconsistente de la voz al leer	2	Manejo inadecuado de la voz al leer	1
V	Seguridad y disposición ante la lectura	3	Seguridad limitada y esfuerzo elevado ante la lectura	2	Inseguridad o indiferencia ante la lectura	1
VI	Comprensión general de la lectura	3	Comprensión parcial de la lectura	2	Comprensión deficiente	1

TABLA DE RESULTADOS

	Nombre del alumno	Resultados por componente						Total alumno	Observaciones
		I	II	III	IV	V	VI		
1									
2									
3									
4									
5									
6									
7									
8									
9									
10									
11									
12									
13									
14									
15									
16									
17									
18									
19									
20									
21									
22									
23									
24									
25									
26									
27									
28									
29									
30									
Total del grupo por componente									

DOCENTE APLICADOR:

La llegada de una hermanita

Los papás de Juan Pablo le dijeron que iba a tener una hermanita. Él no dijo nada.

Sus papás se preocuparon. Juan Pablo no quiso cenar, y se fue dormir.

Él estaba muy triste, lloró y lloró hasta que se quedó dormido.

A media noche, los papás escucharon que alguien lloraba. Fueron hasta la habitación de su hijo y observaron que lloraba dormido.

Sus papás lo despertaron y lo abrazaron fuerte. Él les contó porque no quería tener una hermanita les habló de sus temores.

Ediciones Euroméxico S.A. de C.V. Edición 2000 para el Tercer Milenio. Cuentos en prosa

La llegada de una hermanita

Los papás de Juan Pablo le dijeron que iba a tener una hermanita. Él no dijo nada.

Sus papás se preocuparon. Juan Pablo no quiso cenar, y se fue dormir.

Él estaba muy triste, lloró y lloró hasta que se quedó dormido.

A media noche, los papás escucharon que alguien lloraba. Fueron hasta la habitación de su hijo y observaron que lloraba dormido.

Sus papás lo despertaron y lo abrazaron fuerte. Él les contó porque no quería tener una hermanita les habló de sus temores.

Total de palabras de la lectura: 90

Ediciones Euroméxico S.A. de C.V. Edición 2000 para el Tercer Milenio. Cuentos en prosa

GUÍA DE PREGUNTAS PARA EL APLICADOR

PRIMER GRADO

Explique al niño que al terminar la lectura le hará algunas preguntas, que le mostrará y leerá algunas respuestas y él elegirá la que considere correcta de acuerdo con lo que leyó.



1. ¿De qué trata la lectura?

(Si al responder esta pregunta el niño sólo menciona o hace referencia al título agregue la pregunta ¿Y qué más? Por el contrario, si en su respuesta menciona ideas o detalles relevantes, reconoce personajes, escenarios o resolución del tema, y sigue el orden del texto, es innecesario continuar con las preguntas posteriores).



2. Juan Pablo estaba triste porque:

- a) iba a tener una hermanita
- b) le robaron sus juguetes
- c) lo castigaron sus papás



3. ¿Qué hicieron los papás de Juan Pablo cuando lo observaron llorando?

- a) Lo dejaron solo y lo castigaron
- b) Le dieron de cenar y lo recostaron
- c) Lo despertaron y lo abrazaron fuerte



Sofía no comparte

Sofía era una niña que no le gustaba prestar sus juguetes. Una tarde invitó a Guadalupe a jugar juntas en su hogar. Después de tomar la merienda fueron al cuarto que estaba repleto de juguetes.

Cada vez que Guadalupe quería tomar algún juguete Sofía le decía: - ¡se rompe! ¡no lo toques!... Guadalupe se aburrió muchísimo.

Otro día fue Guadalupe quién invitó a Sofía a su casa a jugar al patio donde Guadalupe había preparado muchos juguetes.

Sofía estaba asombrada porque podía jugar con todos los juguetes sin que Guadalupe se lo impidiera, compartieron toda la tarde alegremente.

Desde ese día Sofía comprendió que era mucho más divertido compartir los juguetes y no ser egoísta.

Sofía no comparte

Sofía era una niña que no le gustaba prestar sus juguetes. Una tarde invitó a Guadalupe a jugar juntas en su hogar. Después de tomar la merienda fueron al cuarto que estaba repleto de juguetes.

Cada vez que Guadalupe quería tomar algún juguete Sofía le decía: - ¡se rompe! ¡no lo toques!... Guadalupe se aburrió muchísimo.

Otro día fue Guadalupe quién invitó a Sofía a su casa a jugar al patio donde Guadalupe había preparado muchos juguetes.

Sofía estaba asombrada porque podía jugar con todos los juguetes sin que Guadalupe se lo impidiera, compartieron toda la tarde alegremente.

Desde ese día Sofía comprendió que era mucho más divertido compartir los juguetes y no ser egoísta.

Total de palabras de la lectura: 117

Ediciones Euroméxico S.A. de C.V. Edición 2000 para el Tercer Milenio. Cuentos en prosa

GUÍA DE PREGUNTAS PARA EL APLICADOR

SEGUNDO GRADO

Explique al niño que al terminar la lectura le hará algunas preguntas, que le mostrará y leerá algunas respuestas y él elegirá la que considere correcta de acuerdo con lo que leyó.



1. ¿De qué trata la lectura?



(Si al responder esta pregunta el niño sólo menciona o hace referencia al título agregue la pregunta ¿Y qué más? Por el contrario, si en su respuesta menciona ideas o detalles relevantes, reconoce personajes, escenarios o resolución del tema, y sigue el orden del texto, es innecesario continuar con las preguntas posteriores).



2. ¿Cómo era Sofía?



- a) Compartida
- b) Egoísta
- c) Llorona



3. Guadalupe para jugar con Sofía puso sus juguetes en...



- a) la cochera
- b) la cocina
- c) el patio



La ciudad donde todo era gris

Había una vez una ciudad que se llamaba Grisálida donde todo era gris. sus calles y las paredes de las casas estaban pintadas de gris.

Grises nubarrones cubrían siempre el cielo y una bruma gris envolvía la ciudad. Los habitantes de Grisálida también parecían de color gris no solo porque usaban grises ropajes, sino también su mirada era gris.

Un día, en el centro de la plaza de Grisálida, el cemento gris se quebró y por la grieta se asomó tímidamente un brote verde. Todos en Grisálida observaron maravillados el brote que poco a poco comenzó a desplegar sus hojas como si se despertara después de un largo sueño. El sol, curioso se asomó por encima de las nubes para espiar el brote y lo bañó con una cascada de rayos dorados.

El cielo, entonces descorrió las nubes, y una luz nueva azul celeste lo iluminó. Los niños quitaron los restos de cemento que rodeaba el tallo para que no se dañará y escarbaron en la tierra llenándose los dedos de un húmedo color marrón.

En ese momento en el extremo del brote apareció un pequeño botón rojo que se convirtió en un capullo y lentamente se abrió en mil pétalos. Y de pronto mariposas con las alas violetas y anaranjada sobrevolaron la plaza y se acercaron a la flor.

Desde ese día la ciudad de Grisálida ya no es gris sino una hermosa ciudad llena de color.

La ciudad donde todo era gris

Había una vez una ciudad que se llamaba Grisálida donde todo era gris. sus calles y las paredes de las casas estaban pintadas de gris.

Grises nubarrones cubrían siempre el cielo y una bruma gris envolvía la ciudad. Los habitantes de Grisálida también parecían de color gris no solo porque usaban grises ropajes, sino también su mirada era gris.

Un día, en el centro de la plaza de Grisálida, el cemento gris se quebró y por la grieta se asomó tímidamente un brote verde. Todos en Grisálida observaron maravillados el brote que poco a poco comenzó a desplegar sus hojas como si se despertara después de un largo sueño. El sol, curioso se asomó por encima de las nubes para espiar el brote y lo bañó con una cascada de rayos dorados.

El cielo, entonces descorrió las nubes, y una luz nueva azul celeste lo iluminó. Los niños quitaron los restos de cemento que rodeaba el tallo para que no se dañará y escarbaron en la tierra llenándose los dedos de un húmedo color marrón.

En ese momento en el extremo del brote apareció un pequeño botón rojo que se convirtió en un capullo y lentamente se abrió en mil pétalos. Y de pronto mariposas con las alas violetas y anaranjada sobrevolaron la plaza y se acercaron a la flor.

Desde ese día la ciudad de Grisálida ya no es gris sino una hermosa ciudad llena de color.

Total de palabras de la lectura: 244

Ediciones Euroméxico S.A. de C.V. Edición 2000 para el Tercer Milenio. Cuentos en prosa

GUÍA DE PREGUNTAS PARA EL APLICADOR

TERCER GRADO

Explique al niño que al terminar la lectura le hará algunas preguntas. Pídale que primero escuche y luego responda de acuerdo con lo que leyó.



1. ¿De qué trata la lectura?

(Si al responder esta pregunta el niño sólo menciona o hace referencia al título agregue la pregunta ¿Y qué más? Por el contrario, si en su respuesta menciona ideas o detalles relevantes, reconoce personajes, escenarios o resolución del tema, y sigue el orden del texto, es innecesario continuar con las preguntas posteriores).



2. ¿Cómo eran los habitantes de la historia que acabas de leer?



3. ¿Por qué la ciudad dejó de ser gris?



4. ¿Cómo se llama la ciudad donde transcurre la historia?



5. ¿Qué le hizo el sol al brote cuando se asomó por encima de las nubes?



El rey que no sabía reír

En un lejano país vivía hace muchos años un rey que no sabía reír. El rey era poderoso y rico, y decidió ofrecer una gran recompensa a quién lo hiciera reír.

Entonces llegaron a su palacio hombres y mujeres de todo el reino y de los lugares más remotos, dispuestos a hacer reír al rey y ganar la recompensa.

Los primeros en llegar fueron unos hombres sabios que midieron y pesaron al rey y le recomendaron que se diera baños de sales y especias. Pero el rey no se rió.

Luego, llegó un mago que le hizo cosquillas en la nariz con su varita mágica. Pero el rey no se rió. Después llegó el dueño de un circo con sus trapezistas, payasos y domadores e hizo una gran función en el palacio. Pero el reino se rió.

También se presentó un inventor con una extraña máquina que fabricaba carcajadas. Pero el rey no se rió. Hasta que un día llegó al palacio una joven campesina muy bella, aunque era pobre, dijo que si hacía reír al rey no quería la recompensa, sino que el rey se casara con ella.

El rey aceptó. Entonces la joven se acercó al rey, susurró unas palabras en su oído y lo besó y el rey por fin sonrió. Nunca se supo que le dijo la joven al rey, pero cuentan que los dos vivieron felices muchos años y nunca dejaron de reír.

El rey que no sabía reír

En un lejano país vivía hace muchos años un rey que no sabía reír. El rey era poderoso y rico, y decidió ofrecer una gran recompensa a quién lo hiciera reír.

Entonces llegaron a su palacio hombres y mujeres de todo el reino y de los lugares más remotos, dispuestos a hacer reír al rey y ganar la recompensa.

Los primeros en llegar fueron unos hombres sabios que midieron y pesaron al rey y le recomendaron que se diera baños de sales y especias. Pero el rey no se rió.

Luego, llegó un mago que le hizo cosquillas en la nariz con su varita mágica. Pero el rey no se rió. Después llegó el dueño de un circo con sus trapezistas payasos y domadores e hizo una gran función en el palacio. Pero el reino se rió.

También se presentó un inventor con una extraña máquina que fabricaba carcajadas. Pero el rey no se rió. Hasta que un día llegó al palacio una joven campesina muy bella, aunque era pobre, dijo que si hacía reír al rey no quería la recompensa, sino que el rey se casara con ella.

El rey aceptó. Entonces la joven se acercó al rey, susurro unas palabras en su oído y lo besó y el rey por fin sonrió. Nunca se supo que le dijo la joven al rey, pero cuentan que los dos vivieron felices muchos años y nunca dejaron de reír.

Total de palabras de la lectura: 244

Ediciones Euroméxico S.A. de C.V. Edición 2000 para el Tercer Milenio. Cuentos en prosa.

GUÍA DE PREGUNTAS PARA EL APLICADOR

CUARTO GRADO

Explique al niño que al terminar la lectura le hará algunas preguntas. Pídale que primero escuche y luego responda de acuerdo con lo que leyó.

1. ¿De qué trata la lectura?

(Si al responder esta pregunta el niño sólo menciona o hace referencia al título agregue la pregunta ¿Y qué más? Por el contrario, si en su respuesta menciona ideas o detalles relevantes, reconoce personajes, escenarios o resolución del tema, y sigue el orden del texto, es innecesario continuar con las preguntas posteriores).

2. ¿Por qué el rey ofreció una recompensa?

3. ¿Qué hizo el mago para hacer reír al rey?

4. ¿Que pidió la campesina al rey si lograba hacerlo reír?

5. ¿Cómo era la campesina?

El precio del humo

Un día, un campesino fue a la ciudad a vender los productos de su cosecha. De regreso casa, entró en una posada a descansar un rato. Como era día de mercado, la posada se encontraba llena de gente.

-¿Qué quieres comer? -le preguntó el posadero.

-Una hogaza de pan y un jarrillo de vino -respondió el campesino.

Mientras el posadero se alejaba, el campesino fijó sus ojos en una pieza de carne que estaba asándose en la chimenea y que desprendía un olor delicioso.

Después de un rato, el posadero regresó con el pan y con el jarrillo de vino. El campesino empezó a comer sin apartar los ojos de la carne. De pronto tuvo una idea. Se levantó con el pan en la mano y se acercó al fuego. Colocó el pan sobre el humo que desprendía la carne y esperó unos minutos.

Cuando el pan se impregnó bien de aquel olor succulento, lo retiró del fuego y se dispuso a comer. Pero al ir a morderlo oyó una voz que gritaba:

¡Te crees muy listo! ¿verdad? ¡Intentabas engañarme, pero tendrás que pagar lo que me has robado!

¿Yo? Yo no te he quitado nada. Te pagaré el pan y el vino -dijo el campesino-.

-Sí, claro ... ¿y el humo, que? ¿Acaso no piensas pagarlo?

-El humo no vale nada -dijo el campesino-.

- ¿Cómo que el humo no vale nada? Todo lo que hay en esta posada es mío y quien lo quiera, debe pagar por ello.

En ese momento un noble que se encontraba comiendo en la posada con otros ilustres caballeros intervino en la discusión:

- ¡Cálmate posadero! ¿Cuánto pides por el humo?

-Me conformo con cuatro monedas, -respondió satisfecho el posadero-.

El campesino exclamó:

- ¡Cuatro monedas! Es todo lo que he ganado hoy

Entonces el noble se acercó al campesino y le dijo algo en voz baja. El campesino abrió su bolsa y le dio sus cuatro monedas al caballero.

-Escucha posadero -dijo el noble haciendo sonar en su mano las cuatro monedas- ¡Ya estás pagado!

- ¿Cómo que ya estoy pagado? ¡Dadme las monedas! ¡Clin, clin!, sonaban las monedas en la mano del noble.

- ¿Las monedas? -preguntó el noble-. ¿Acaso se comió la carne el campesino?

Él sólo cogió el humo. Pues para pagar el humo de la carne bastará con el ruido de las monedas, el posadero no tuvo más remedio que dejar marchar tranquilamente al campesino.

El precio del humo

Un día, un campesino fue a la ciudad a vender los productos de su cosecha. De regreso casa, entró en una posada a descansar un rato. Como era día de mercado, la posada se encontraba llena de gente.

-¿Qué quieres comer? -le preguntó el posadero.

-Una hogaza de pan y un jarrillo de vino -respondió el campesino.

Mientras el posadero se alejaba, el campesino fijó sus ojos en una pieza de carne que estaba asándose en la chimenea y que desprendía un olor delicioso.

Después de un rato, el posadero regresó con el pan y con el jarrillo de vino. El campesino empezó a comer sin apartar los ojos de la carne. De pronto tuvo una idea. Se levantó con el pan en la mano y se acercó al fuego. Colocó el pan sobre el humo que desprendía la carne y esperó unos minutos.

Cuando el pan se impregnó bien de aquel olor succulento, lo retiró del fuego y se dispuso a comer. Pero al ir a morderlo oyó una voz que gritaba:

¡Te crees muy listo! ¿verdad? ¡Intentabas engañarme, pero tendrás que pagar lo que me has robado!

¿Yo? Yo no te he quitado nada. Te pagaré el pan y el vino -dijo el campesino-.

-Sí, claro ... ¿y el humo, que? ¿Acaso no piensas pagarlo?

-El humo no vale nada -dijo el campesino-.

- ¿Cómo que el humo no vale nada? Todo lo que hay en esta posada es mío y quien lo quiera, debe pagar por ello.

En ese momento un noble que se encontraba comiendo en la posada con otros ilustres caballeros intervino en la discusión:

- ¡Cálmate posadero! ¿Cuánto pides por el humo?

-Me conformo con cuatro monedas, -respondió satisfecho el posadero-.

El campesino exclamó:

- ¡Cuatro monedas! Es todo lo que he ganado hoy

Entonces el noble se acercó al campesino y le dijo algo en voz baja. El campesino abrió su bolsa y le dio sus cuatro monedas al caballero.

-Escucha posadero -dijo el noble haciendo sonar en su mano las cuatro monedas- ¡Ya estás pagado!

- ¿Cómo que ya estoy pagado? ¡Dadme las monedas! ¡Clin, clin!, sonaban las monedas en la mano del noble.

- ¿Las monedas? -preguntó el noble-. ¿Acaso se comió la carne el campesino?

Él sólo cogió el humo. Pues para pagar el humo de la carne bastará con el ruido de las monedas, el posadero no tuvo más remedio que dejar marchar tranquilamente al campesino.

GUÍA DE PREGUNTAS PARA EL APLICADOR

QUINTO GRADO

Explique al niño que al terminar la lectura le hará algunas preguntas. Pídale que primero escuche y luego responda de acuerdo con lo que leyó.



1. ¿De qué trata la lectura?



(Si al responder esta pregunta el niño sólo menciona o hace referencia al título agregue la pregunta ¿Y qué más? Por el contrario, si en su respuesta menciona ideas o detalles relevantes, reconoce personajes, escenarios o resolución del tema, y sigue el orden del texto, es innecesario continuar con las preguntas posteriores).



2. ¿A qué fue el campesino a la ciudad?



3. ¿Por qué se encontraba llena la posada?



4. ¿Por qué se enojó el posadero con el campesino?



5. ¿Cómo ayudó el noble al campesino?



El tesoro de Madi

Madi era una medusa curiosa que, durante uno de sus paseos por el fondo del mar, descubrió una cueva, en cuyo interior había un cofre brillante y misterioso. Aunque el cofre era pesadísimo, Madi se lo llevó a su casa y allí lo abrió llena de nervios y emoción. Pero no contenía joya alguna. Tan sólo un bonito y sencillo vestido. Cuando se recuperó de la desilusión, Madi decidió probárselo y salir a dar un paseo, era un poco pesado y difícil de vestir, pero se sentía más alegre y animada que nunca. Tenía ganas de hablar y saludar a todos.

Unos días después, en el fondo del mar todos corrían a esconderse porque el malvado pulpo Molvorón había vuelto, todos menos Madi, que con su vestido mágico solo sentía alegría e invitó al pulpo a jugar. Molvorón se sintió bastante contrariado al ver que la pequeña medusa no huía como los demás y le preguntó si es que no le tenía miedo. Ella le contestó que como iba a tener miedo estando él allí para defenderle.

El malvado pulpo mostró sus tentáculos amenazadores, moviéndolos ligeramente a un lado y otro. A Madi aquello, más que asustarle, le recordó una danza india y lo invitó a bailar.

Molvorón, furioso al ver que la niña no hacía caso de sus amenazas, se inclinó hacia ella, con su gran boca abierta, los ojos rojos de sangre y las ventosas echando burbujas de ira... Un gran silencio se hizo mientras Madi observaba el terrible aspecto del pulpo, pero en vez de asustarse le dijo ¡guapo! Molvorón, deprimido por la falta de miedo de la pequeña, no dijo nada. Sólo se quedó escuchando sus palabras. Era tanta la alegría de aquella pequeña, que se contagiaba; y el pulpo comenzó a sentir, por primera vez en su vida, ganas de estar alegre. Y se marchó de allí, dispuesto a conseguir que dejaran de llamarle "pulpo malvado".

Cuando el pulpo se había alejado, todos fueron a felicitarla por su valentía. Ella les contó que todo se debía a los poderes de su nuevo vestido, pero en ese momento se dio cuenta de que no lo llevaba puesto.

La pequeña medusa, se había enfrentado a Molvorón llevando únicamente su sonrisa y su alegría. Y ya nunca más necesitó aquel vestido, al comprender que una sonrisa tenía tanto poder como su vestido mágico, pero... ¡¡era mucho más cómoda y fácil de llevar!!

<https://cuentosparadormir.com/infantiles/cuento/el-tesoro-de-madi>

El tesoro de Madi

Madi era una medusa curiosa que, durante uno de sus paseos por el fondo del mar, descubrió una cueva, en cuyo interior había un cofre brillante y misterioso. Aunque el cofre era pesadísimo, Madi se lo llevó a su casa y allí lo abrió llena de nervios y emoción. Pero no contenía joya alguna. Tan sólo un bonito y sencillo vestido. Cuando se recuperó de la desilusión, Madi decidió probárselo y salir a dar un paseo, era un poco pesado y difícil de vestir, pero se sentía más alegre y animada que nunca. Tenía ganas de hablar y saludar a todos.

Unos días después, en el fondo del mar todos corrían a esconderse porque el malvado pulpo Molvorón había vuelto, todos menos Madi, que con su vestido mágico solo sentía alegría e invitó al pulpo a jugar. Molvorón se sintió bastante contrariado al ver que la pequeña medusa no huía como los demás y le preguntó si es que no le tenía miedo. Ella le contestó que como iba a tener miedo estando él allí para defenderle.

El malvado pulpo mostró sus tentáculos amenazadores, moviéndolos ligeramente a un lado y otro. A Madi aquello, más que asustarle, le recordó una danza india y lo invitó a bailar.

Molvorón, furioso al ver que la niña no hacía caso de sus amenazas, se inclinó hacia ella, con su gran boca abierta, los ojos rojos de sangre y las ventosas echando burbujas de ira... Un gran silencio se hizo mientras Madi observaba el terrible aspecto del pulpo, pero en vez de asustarse le dijo ¡guapo! Molvorón, deprimido por la falta de miedo de la pequeña, no dijo nada. Sólo se quedó escuchando sus palabras. Era tanta la alegría de aquella pequeña, que se contagiaba; y el pulpo comenzó a sentir, por primera vez en su vida, ganas de estar alegre. Y se marchó de allí, dispuesto a conseguir que dejaran de llamarle "pulpo malvado".

Cuando el pulpo se había alejado, todos fueron a felicitarla por su valentía. Ella les contó que todo se debía a los poderes de su nuevo vestido, pero en ese momento se dio cuenta de que no lo llevaba puesto.

La pequeña medusa, se había enfrentado a Molvorón llevando únicamente su sonrisa y su alegría. Y ya nunca más necesitó aquel vestido, al comprender que una sonrisa tenía tanto poder como su vestido mágico, pero... ¡¡era mucho más cómoda y fácil de llevar!!

Total de palabras de la lectura: 408

<https://cuentosparadormir.com/infantiles/cuento/el-tesoro-de-madi>

GUÍA DE PREGUNTAS PARA EL APLICADOR

SEXTO GRADO

Explique al niño que al terminar la lectura le hará algunas preguntas. Pídale que primero escuche y luego responda de acuerdo con lo que leyó.

1. ¿De qué trata la lectura?

(Si al responder esta pregunta el niño sólo menciona o hace referencia al título agregue la pregunta ¿Y qué más? Por el contrario, si en su respuesta menciona ideas o detalles relevantes, reconoce personajes, escenarios o resolución del tema, y sigue el orden del texto, es innecesario continuar con las preguntas posteriores).

2. ¿Que había en el cofre que se encontró Madi?

3. ¿Cómo se enoja Molvorón?

4. ¿Por qué se deprimió Molvorón?

5. ¿Qué hizo Madi cuándo se dio cuenta que no llevaba el vestido puesto?